

# *Reforma arquitetônica da Casa Museu Ema Klabin*

material atualizado em  
nov 2022

casa museu

# Ema Klabin





A Fundação Cultural Ema Gordon Klabin, ou Casa Museu Ema Klabin, é uma instituição cultural sem fins lucrativos, declarada de utilidade pública, que busca **salvaguardar, estudar e divulgar a coleção, a residência e a memória de Ema Klabin**, visando à **promoção de atividades de caráter cultural, educacional e social, inspiradas pela sua atuação em vida, de forma a construir, em conjunto com o público mais amplo possível, um ambiente de fruição, diálogo e reflexão.**

A residência onde viveu Ema Klabin de 1961 a 1994 é uma das poucas casas museus de colecionador no Brasil com **ambientes preservados** e conta com uma abrangente coleção, além de oferecer uma ampla programação cultural.

O **jardim** da Casa Museu Ema Klabin foi projetado por Roberto **Burle Marx**.

A **Coleção Ema Klabin** reúne variadas culturas e abrange um arco temporal de **35 séculos**.

*casa museu de colecionador  
com ambientes preservados*

*construção em diálogo com o público*

*35 séculos de arte e cultura*

*A Casa Museu Ema Klabin*





Em março de 2022, a Casa Museu Ema Klabin completou 15 anos de abertura ao público.

Entre 2007 e 2021, o público pôde conhecer 26 exposições temporárias, entre elas: *A Casa da Rua Portugal* (2014); *Porcelana Europeia na Coleção Ema Klabin* (2018), *Gravuras de Rembrandt* (2019), *Balada do Terror de Maria Bonomi* (2020); *O Falsificador Espanhol e Ema e a Moda do século XX: as roupas e a caligrafia dos gestos* (2021).

Mais de **107.000 pessoas** visitaram a casa e sua coleção de mais de mais de **1.700 obras**, entre pinturas, mobiliário, peças arqueológicas e decorativas, além do jardim.

**400 artistas** se apresentaram pelo programa Tardes Musicais. **250 cursos, palestras, oficinas e mesas-redondas** abordaram temas como história da arte, história social, arte contemporânea, escrita criativa, literatura, sustentabilidade, arquitetura e arqueologia, entre outros.

As obras e os ambientes da Casa Museu Ema Klabin estão no Google Arts & Culture

[acesse aqui](#)

e na ferramenta digital Explore, no site da casa museu:

[acesse aqui](#)

Uma ação de realidade virtual realizada pelo multiartista Tadeu Jungle a partir da coleção digitalizada e da exposição de moda realizada em 2021 também está disponível online.

[acesse aqui](#)

Publicações e relatórios estão disponíveis no site.

[acesse aqui](#)

# 15 anos de Casa Museu aberta

*400 artistas*

*107.000 visitantes*

*250 cursos, palestras e oficinas*



# *Estrutura organizacional*

A Fundação Ema Klabin conta hoje com uma estrutura funcional de cerca de 20 profissionais que atuam diretamente na gestão, na manutenção e na programação da Casa Museu, além 5 diretores e um Conselho de Curadores composto por 5 integrantes.

---

## **governança**

Conselho  
Diretoria

---

## **gestão**

Curadoria  
Superintendência

---

## **núcleos**

Educativo  
Cursos e palestras  
Artes visuais  
Espetáculos  
Acervo e pesquisa  
Administração  
Comunicação  
Manutenção





A Casa Museu está aberta ao público de quarta a domingo, das 11h às 17h, com permanência até as 18h.

Os horários de entrada na casa são pré-definidos, mas não é necessário fazer agendamento.

De quarta a sexta-feira organizamos grupos menores e as visitas contam com a mediação de uma pessoa da equipe do Educativo; aos sábados e domingos, permitimos a entrada de grupos maiores por vez, com visita livre.

Não cobramos ingressos, mas incentivamos o público a apoiar diretamente as nossas atividades por meio de contribuições voluntárias.

*Visitação*

*qua a dom  
11h às 17h*

*horários de entrada na casa*

*11h 14h 15h15 16h30*



A programação cultural decorre da coleção e da personalidade da colecionadora Ema Klabin, que, ao longo de sua vida, teve uma significativa atuação nas manifestações e instituições culturais da cidade de São Paulo, especialmente nas áreas de música e arte, mas também em meio ambiente, saúde e educação. **ESG está em nosso DNA.**

Exposições temporárias, oficinas e visitas especiais com o educativo, palestras e cursos, espetáculos musicais e programas de arte contemporânea desenvolvem as propostas curatoriais definidas paracada ano.

A programação é eclética e consistente como a personalidade institucional. O contínuo interesse pelos temas relevantes da atualidade movimenta a memória e o patrimônio de Ema Klabin e mantém vivo todo esse conjunto, ao mesmo tempo trazendo a público o que há na Casa Museu e renovando o olhar sobre ela, a partir de sua inserção no tempo presente e do contato com o público.

# *Programação cultural*

*exposições temporárias*  
*espetáculos*  
*cursos e palestras*  
*oficinas*  
*séries de arte contemporânea*  
*visitas temáticas*

*arte*

*cultura*

*educação*

*meio ambiente*

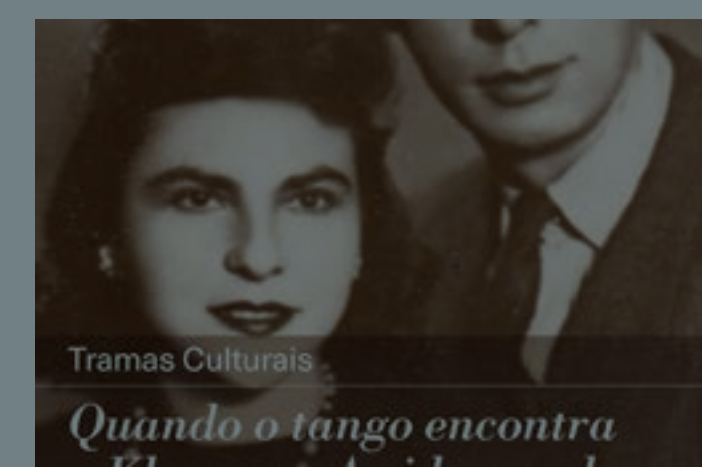
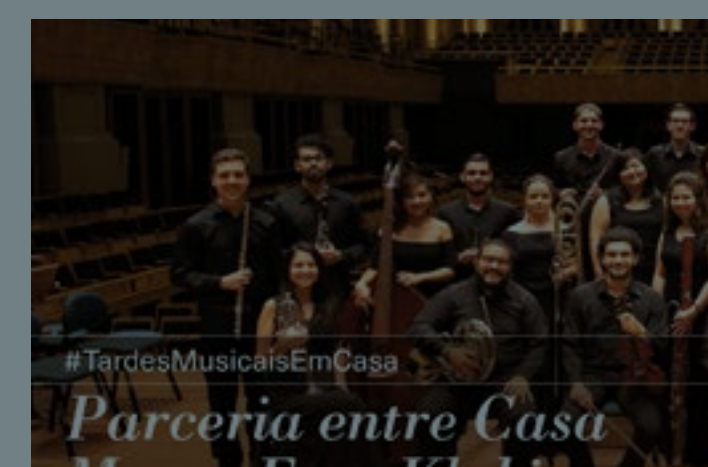
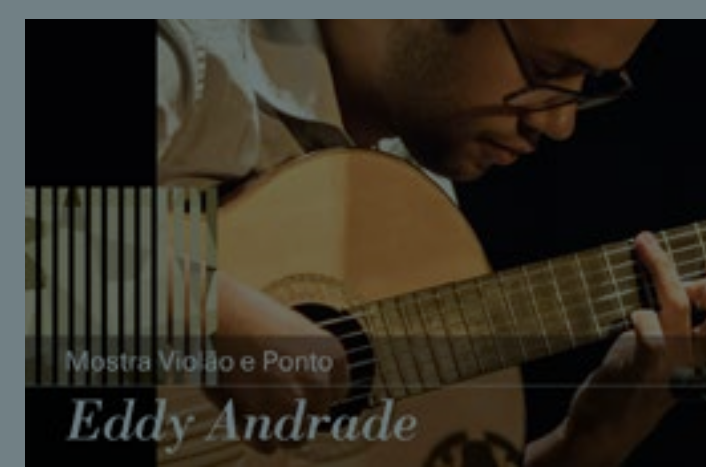


<b>Newsletter</b>	de 2 a 5 disparos mensais de 15.509 contatos ativos
<b>Instagram</b>	11.510 seguidores 14.980 engajamento (curtidas + comentários + salvo) 380.569 impressões
<b>YouTube</b>	1.725 inscritos 13,7 mil visualizações
<b>Facebook</b>	16.631 curtidas 18.886 seguidores 548.221 impressões
<b>Twitter</b>	6.701 seguidores 10.809 impressões
<b>Site</b>	30.478 usuarios 174.014 visualizações média de tempo de navegação 02:21 taxa de rejeição 11,2%


# 1º semestre 2022



# Alcance digital







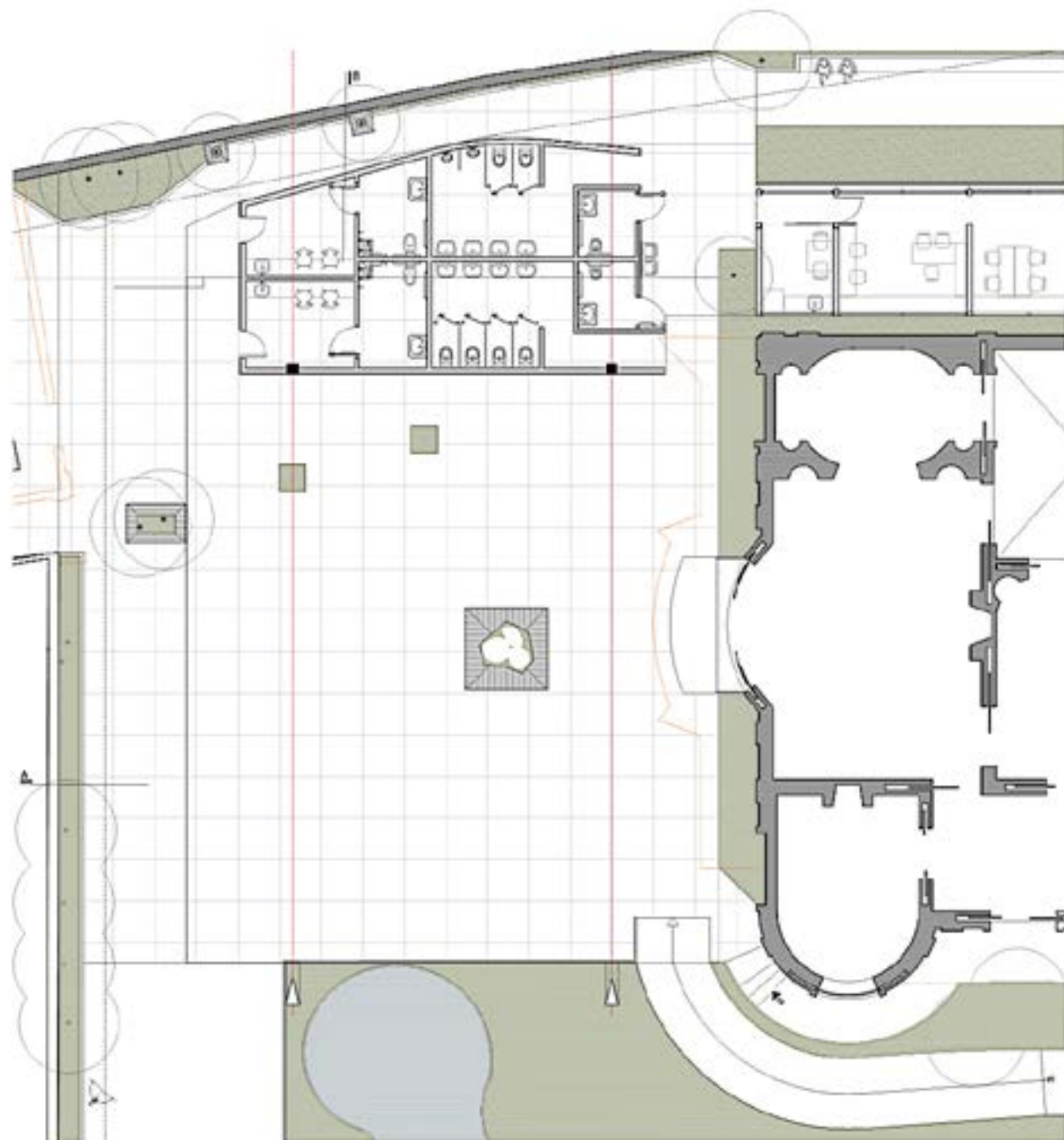
O projeto de reforma e adaptação da Fundação/Casa Museu Ema Klabin, tem como objetivo complementar as áreas museológicas com elementos de apoio que permitem potencializar a visita à casa museu, as ações educativas, de curadoria, divulgação e de apresentação de exposições temporárias.

A ideia é fazer uso das áreas livres do terreno, respeitando as posturas municipais e as diretrizes do Condephaat, e realizar alterações nas áreas de apoio e serviços da residência, a fim de implantar áreas administrativas, de exposição temporária, vestíbulo, banheiros e controle de público.

Destaque para um pequeno pavilhão para cafeteria e salas de aula, um pavilhão de eventos para cursos, aulas, palestras, concertos, dois salões multiuso para aulas e oficinas, camarins coletivos e pequenos auditórios.

# *Reforma arquitetônica*

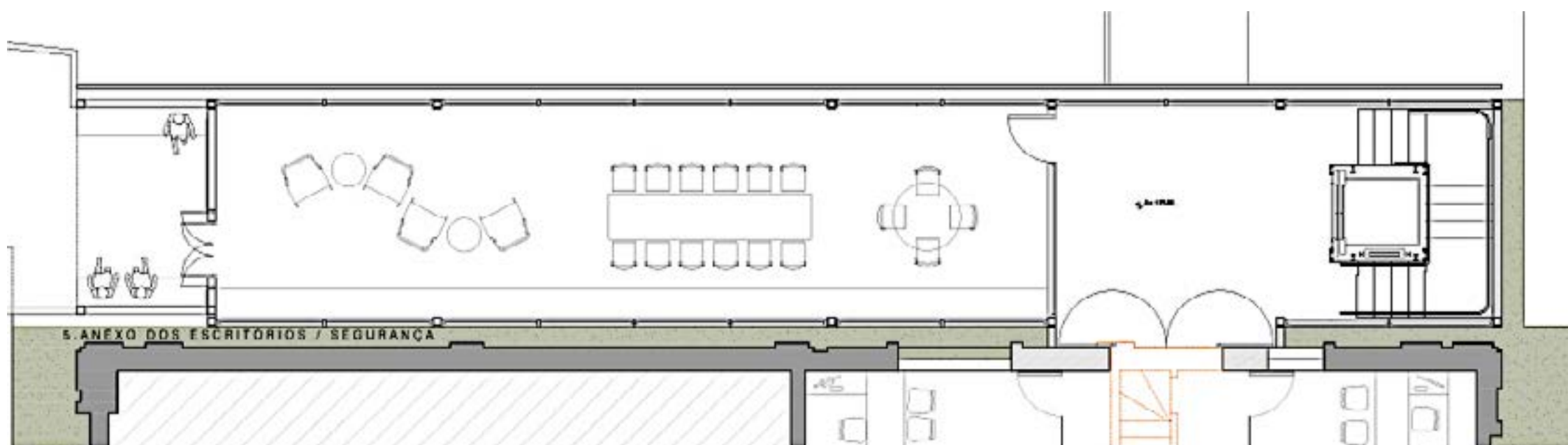




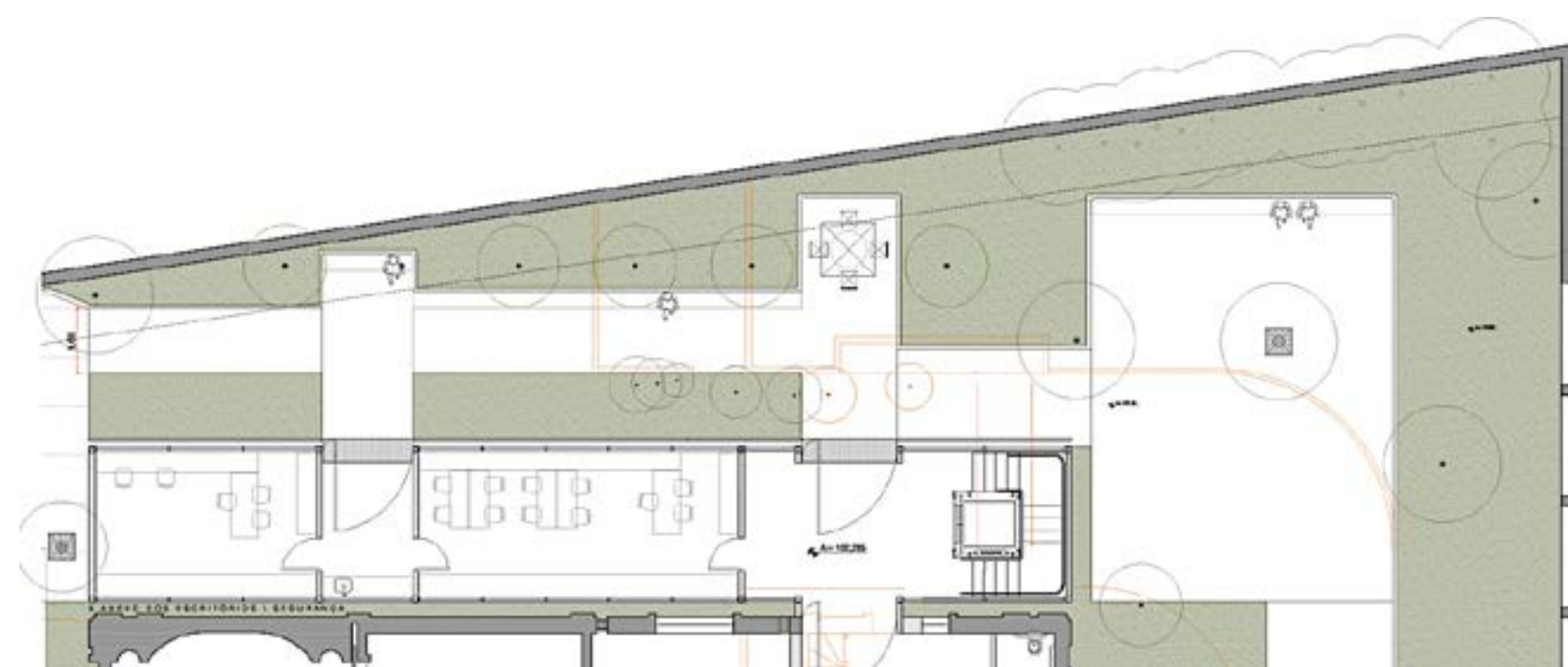
Pavilhão de eventos  
Piso térreo



Planta geral  
Piso superior

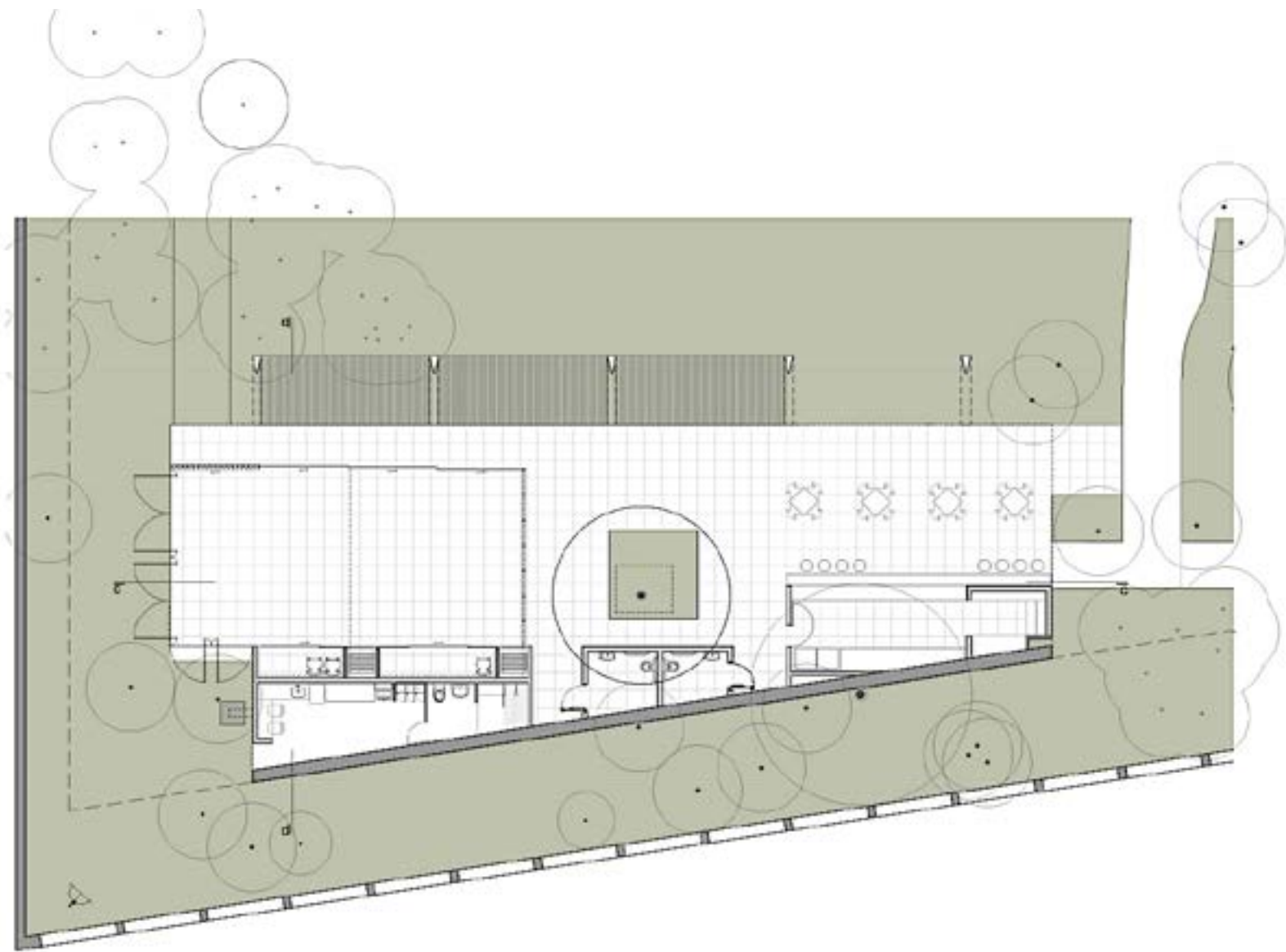


Biblioteca  
Piso superior

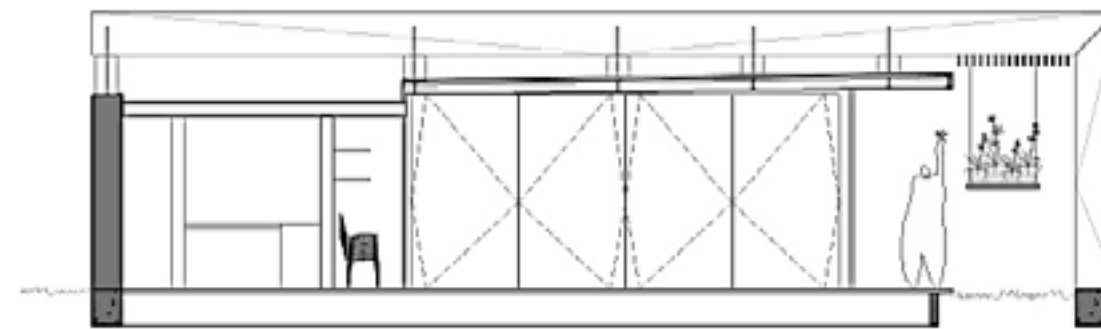


Curadoria e gestão de eventos  
Piso térreo

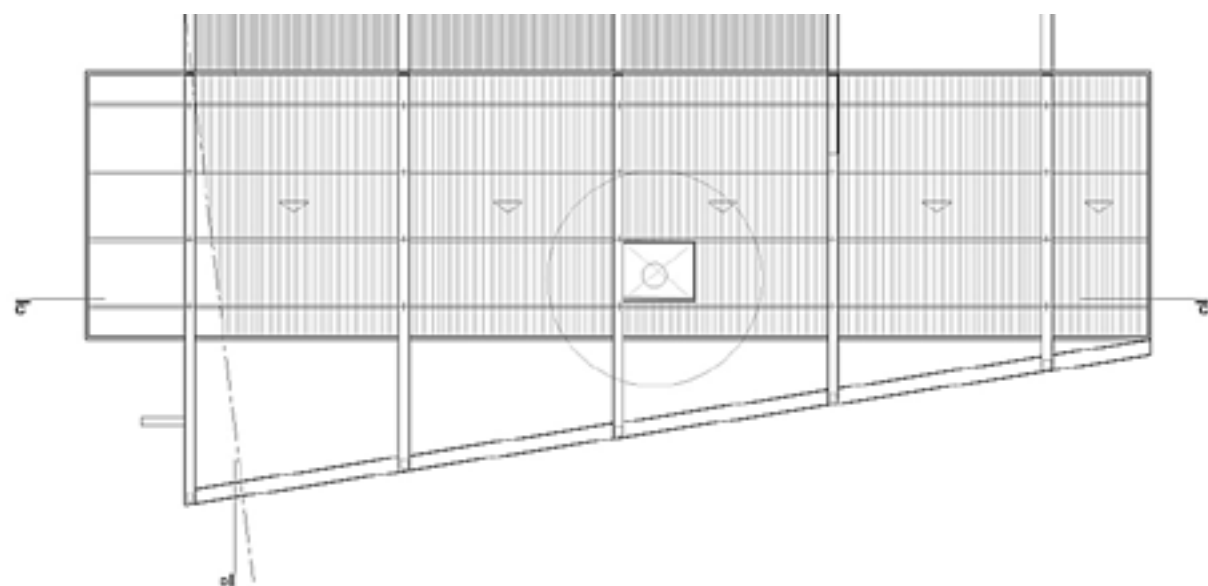




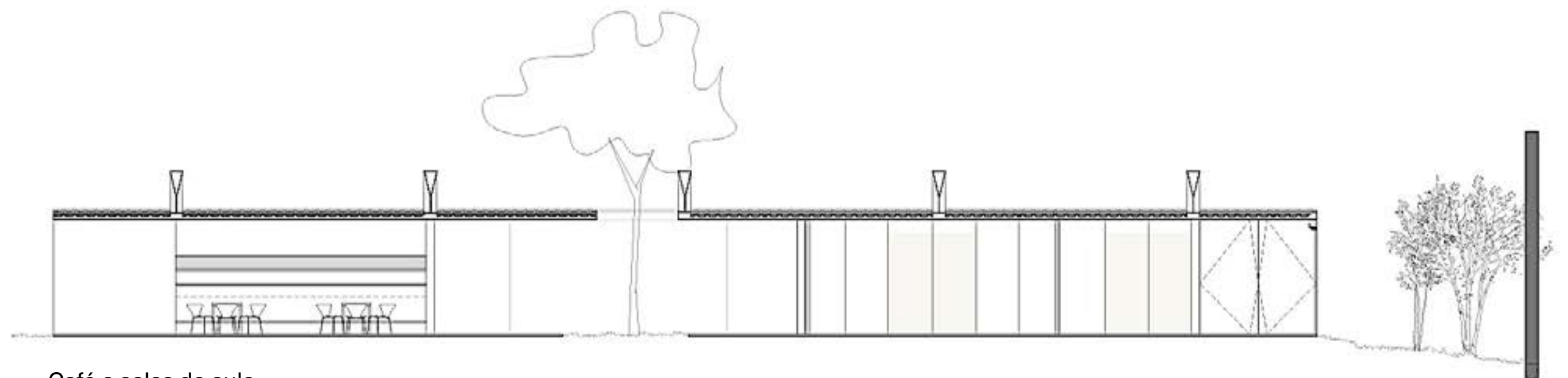
Térreo café e salas de aula



Salas de aula  
Corte transversal

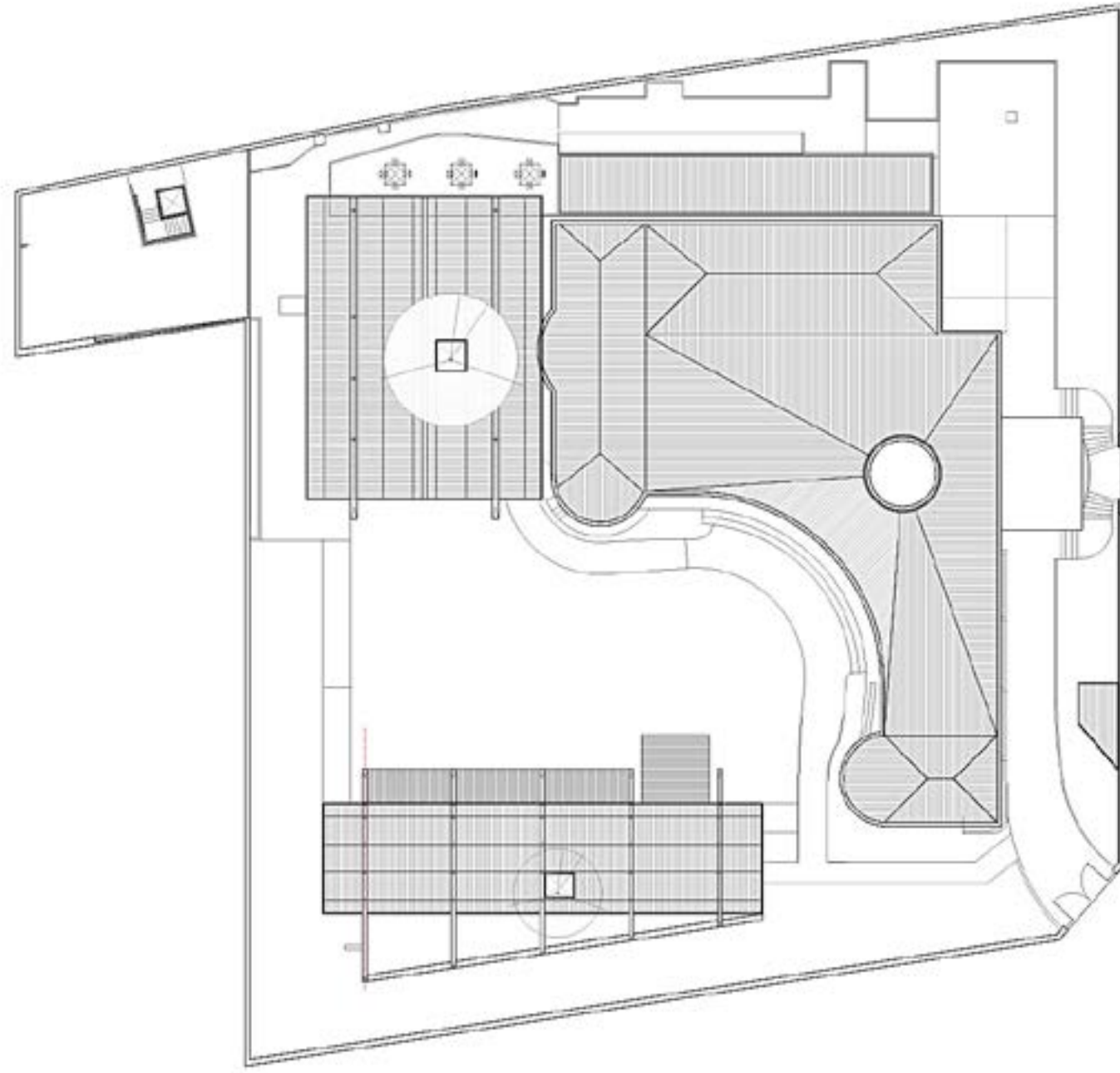


Cobertura do café e salas de aula



Café e salas de aula  
Corte longitudinal

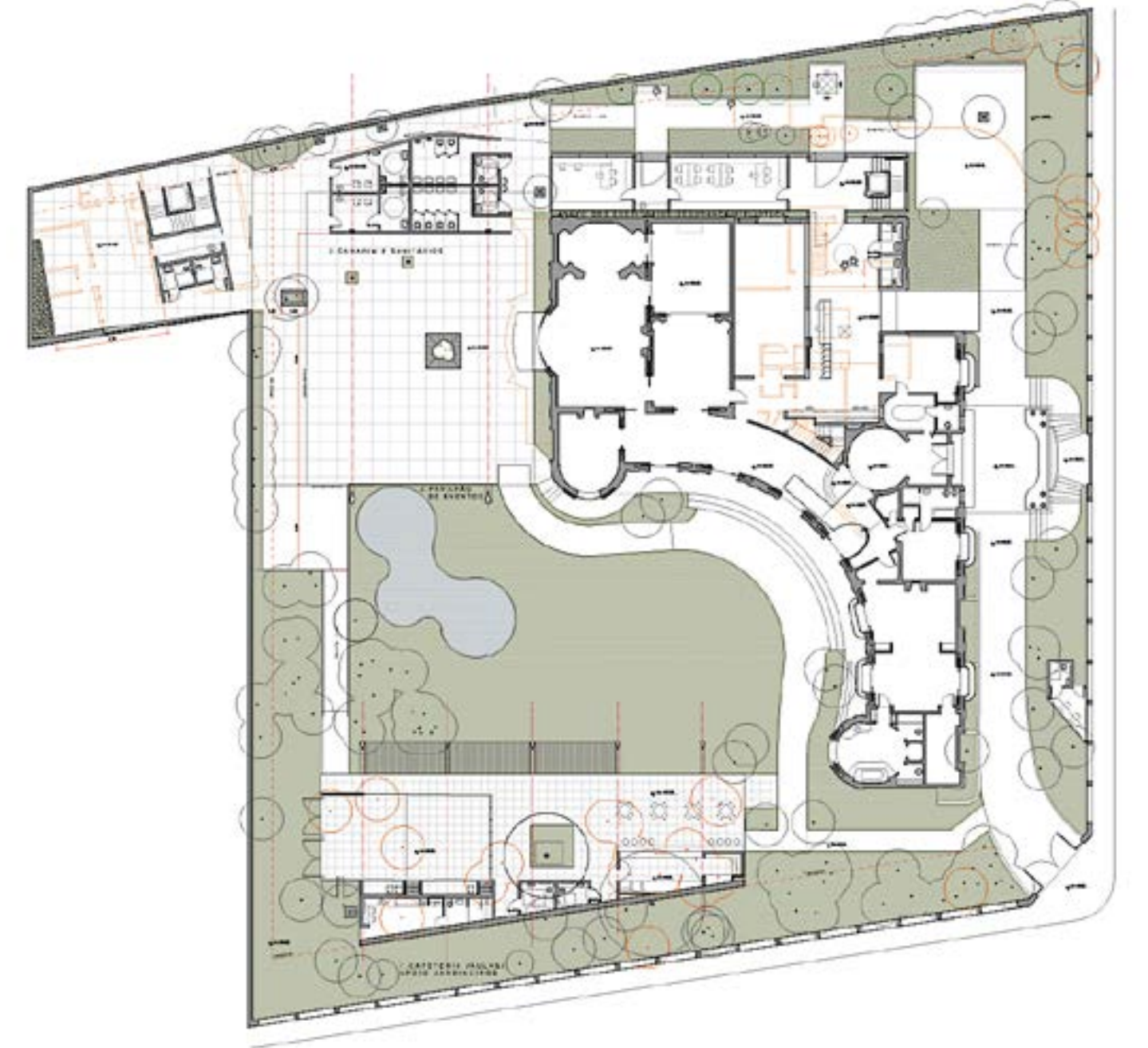




Conjunto geral  
Planta de coberturas



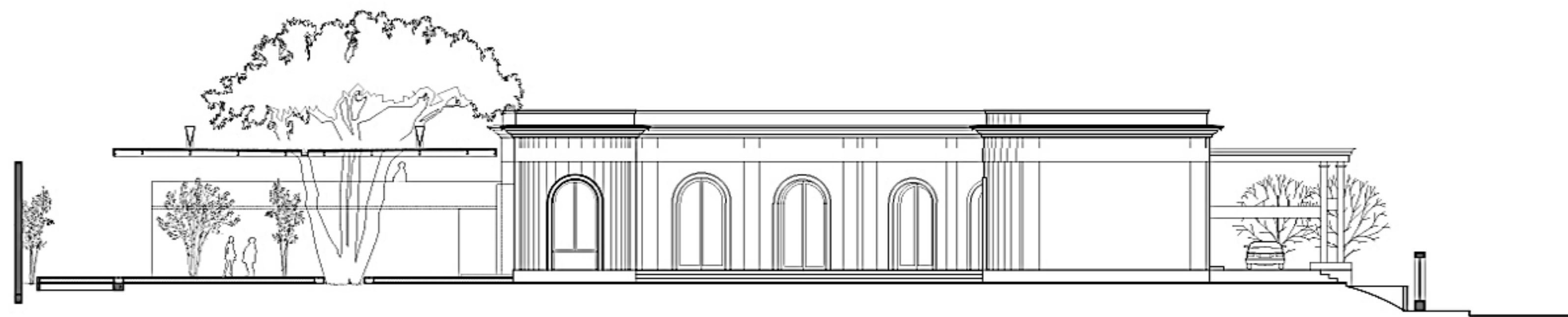
Conjunto geral  
Planta superior



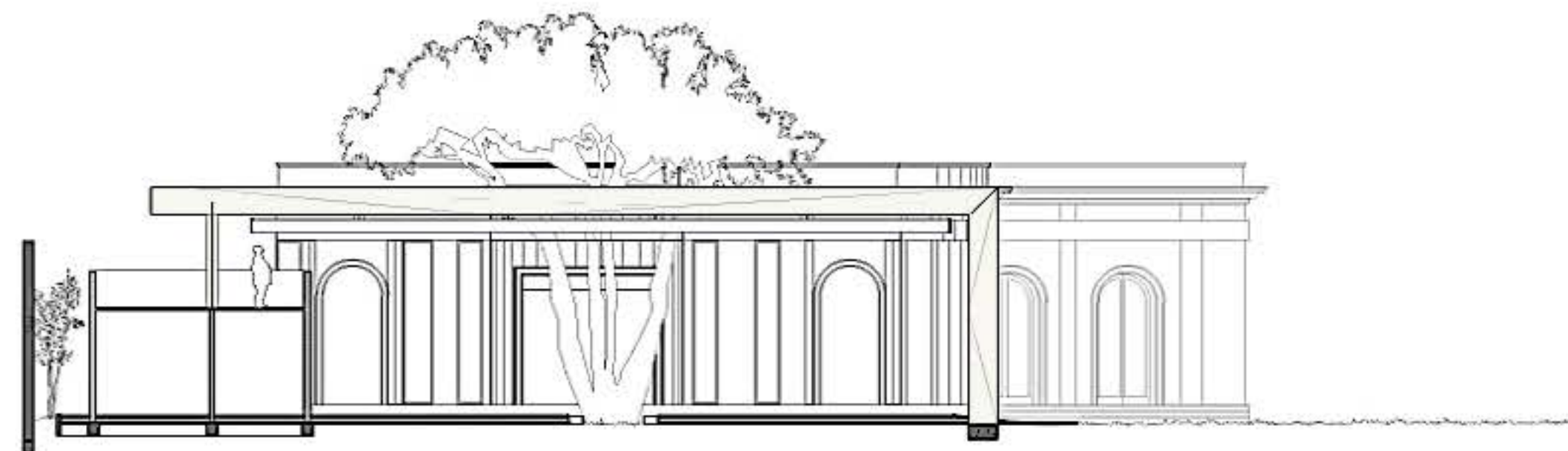
Conjunto geral  
Planta térreo



Elevação lateral avenida europa  
Pavilhão de eventos e casa original



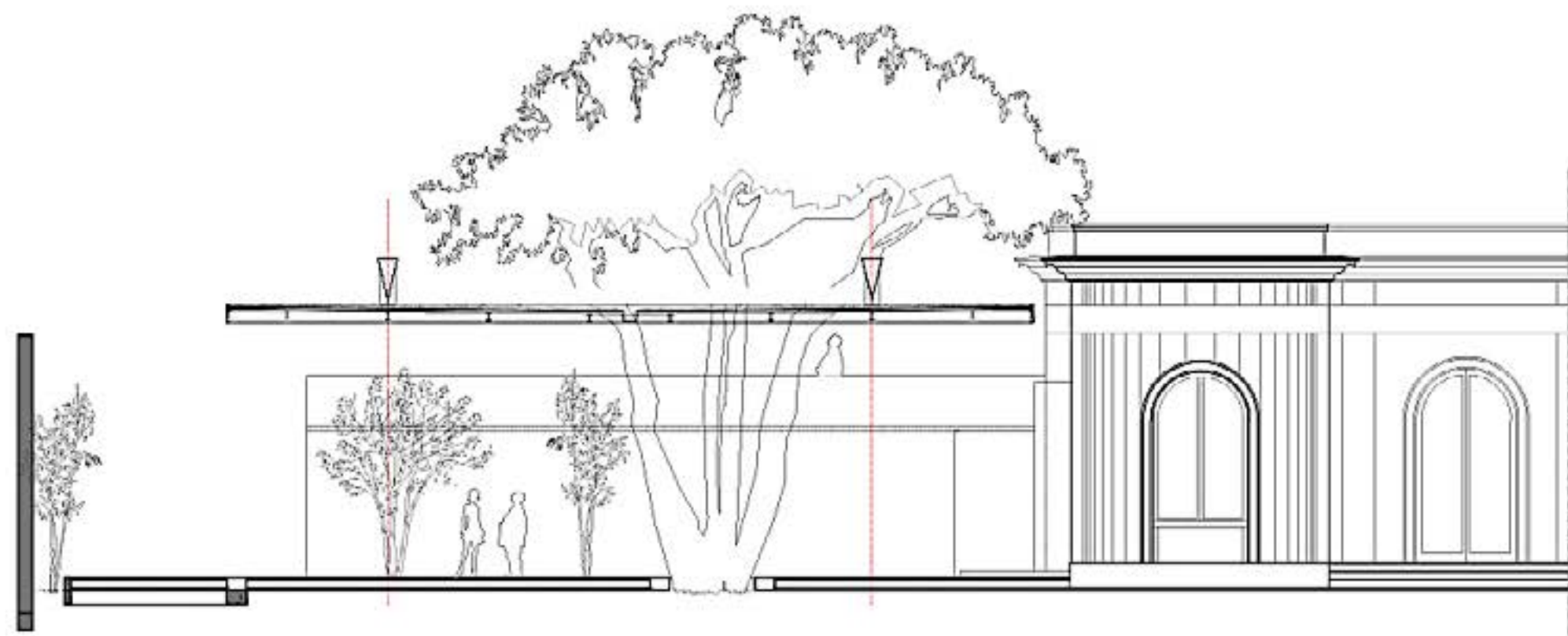
Pavilhão de eventos  
Corte transversal



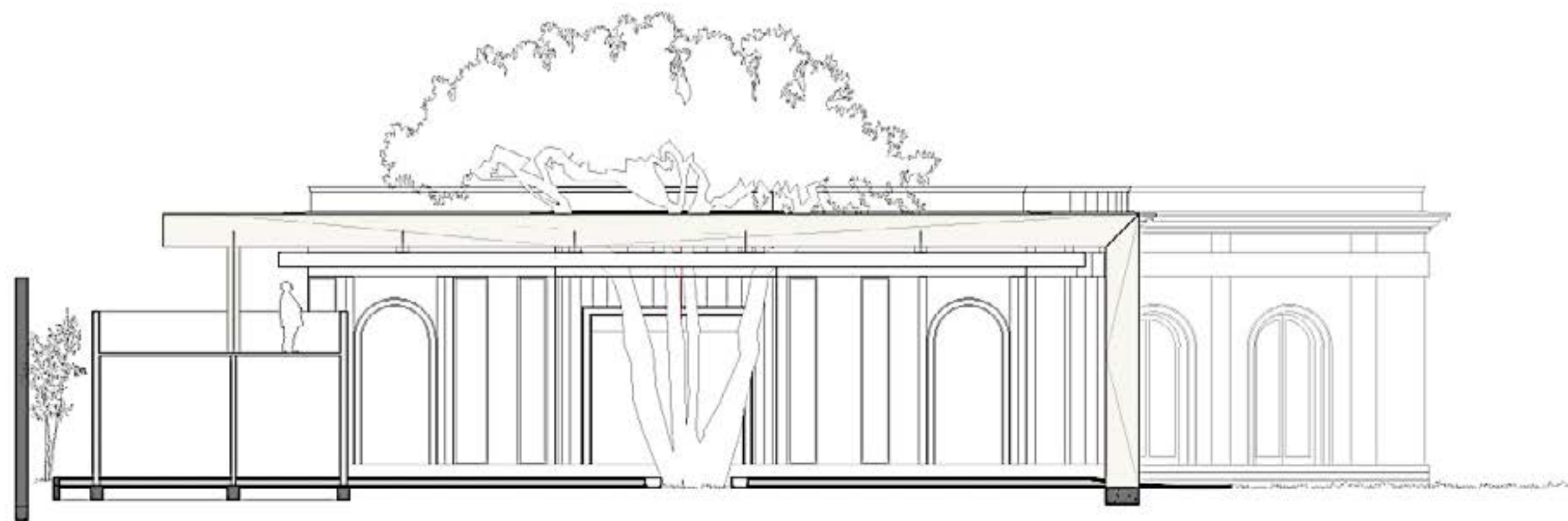
Elevação lateral serviços



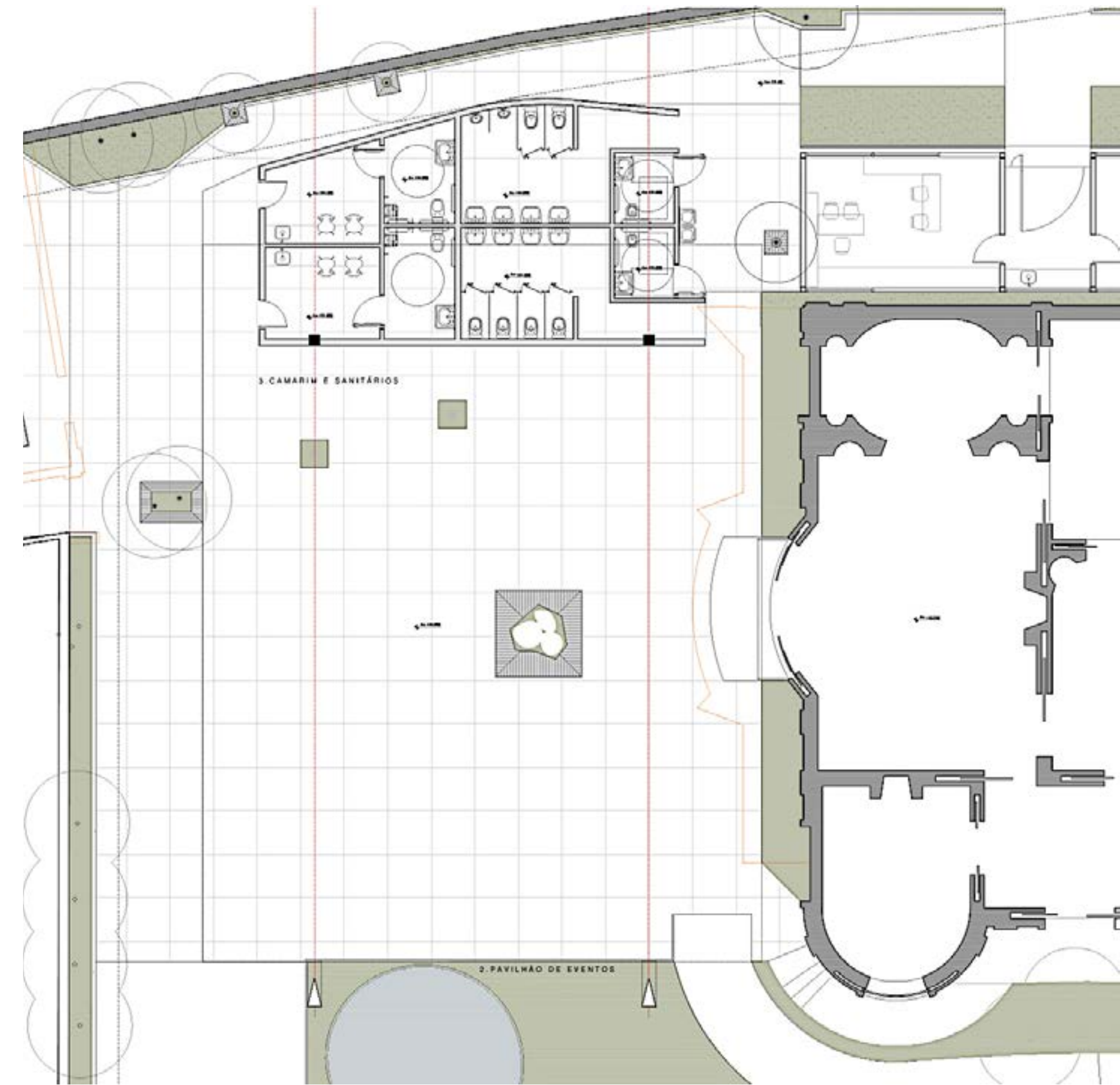




Pavilhão de eventos  
Corte transversal



Pavilhão de eventos  
Corte longitudinal



Pavilhão de eventos  
Térreo



# *Sobre o arquiteto*



**Pedro Mendes da Rocha** (1962) é arquiteto formado em 1987 pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Tem desenvolvido projetos na área de arquitetura e expografia.

Desenvolveu, entre outros, os dois projetos (sendo o primeiro com Paulo Mendes da Rocha) de adaptação do edifício administrativo da Estação da Luz para implantar o Museu da Língua Portuguesa, o Museu das Minas e do Metal, em Belo Horizonte, a casa-dados, o Museu de Arte Contemporânea da USP em colaboração com Paulo Mendes da Rocha e assinou os projetos do Pavilhão das Culturas Brasileiras, o Museu da Cana de Açúcar, o Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba e o Museu da História do Estado de São Paulo.

Em expografia desenvolveu, entre outros, o projeto da 21ª e 28ª Bienal de São Paulo (com Felipe Crescenti), das edições 5ª e 6ª da Bienal Internacional de Arquitetura, da 3ª e 4ª bienais de Design e da bienalfindelmundo, bienal de artes em Ushuaia, Patagônia Argentina. Desenvolveu, também, as mostras de "Antoni Tàpies", "Amélia Toledo: Lembrei que esqueci", "Brasil Brasileiro", "Vaivem", nas unidades São Paulo, Rio de Janeiro, Brasília e Belo Horizonte do CCBB, Centro Cultural do Banco do Brasil. E, para o SESC, videoinstalação "videozoo", de Cao Hamburger, "Circo Nerino", "Para respirar liberdade", "Conversas na praça: o urbanismo de Jorge Wilheim".



# *Etapas de trabalho*

## **1 Pré-produção** 120 dias

Execução de sondagens e ensaios

Elaboração das peças gráficas e memoriais descritivos nos formatos padrão para aprovação nos órgãos competentes (Sehab/Segur/PMSP, CPA etc.) e órgão Estadual de Preservação de Patrimônio: CONDEPHAAT; (iniciado, aguardando aprovação)

Protocolo e acompanhamento dos respectivos Processos e respostas às eventuais comunicações; (em andamento)

Protocolo e acompanhamento da tramitação do projeto junto ao Corpo de Bombeiros

Protocolo e acompanhamento de tramitação de projeto de aprovação junto ao Departamento de Parques e Jardins (DEPAVE) da Secretaria Municipal de Verde e Meio Ambiente (SVMA); (em andamento)

Detalhamento do projeto arquitetônico

Desenvolvimento dos projetos complementares, sob coordenação técnica da equipe de arquitetura: estrutura, ar condicionado, instalações elétricas, sistema de proteção atmosférica, detecção de fumaça, lógica, telefonia, segurança, instalações hidrossanitárias, combate a incêndio etc.

Elaboração de memoriais descritivos preliminares e primeiros ensaios de engenharia de orçamentos

Compatibilização / harmonização de todos os projetos complementares

Elaboração das peças gráficas referentes à plantas, cortes e elevações nas escalas adequadas

Elaboração dos detalhes construtivos de arremates, soleiras, escadas, áreas molhadas, guarda-corpos, caixilhos, rufos, etc.

Elaboração do memorial descritivo final e especificações técnicas

Detalhamento da estratégia geral de produção

Elaboração de cronogramas gerais e específicos

Elaboração das planilhas finais de quantitativos e orçamento final da Obra

Contratação da obra.



<b>2 Produção e execução</b> (obra) 240 dias	Implantação do canteiro	Instalação de elevadores, ar condicionado, gerador, quadros elétricos, cozinha da cafeteria e copa
	Demolições, retiradas, reforços e contenções	
	Execução de fundações e alvenarias novas	Acabamentos e instalação de vedos, caixilhos e portas
	Instalação de estruturas metálicas, pórticos, coberturas etc.	Acabamentos, pinturas, arremates
	Instalações hidráulicas, elétricas etc.	Limpeza geral e testes de funcionamento/desempenho
<b>3 Pós-produção</b> prestação de contas 30 dias	Elaboração de relatório	
	Prestação de contas do projeto.	



# Orçamento

Itens	Descrição dos serviços	%	Totais
1	Serviços preliminares	4,21%	227.160,12
2	Fundações e estruturas	20,62%	1.111.761,26
3	Arquitetura e elementos de urbanismo	43,70%	2.355.840,68
4	Instalações hidráulicas e sanitárias	1,55%	83.445,65
5	Instalações elétricas e eletrônicas	11,26%	606.862,04
6	Instalações de prevenção e combate à incêndio	0,80%	42.980,67
7	Instalações mecânicas e de utilidades	1,93%	104.292,14
8	Serviços complementares	4,85%	261.207,09
9	Serviços auxiliares e administrativos	11,08%	597.224,10
<b>Total construção</b>		<b>100%</b>	<b>5.390.773,75</b>
BDI sobre custos diretos - 25,00%			1.347.693,44
<b>Total geral</b>			<b>6.738.467,19</b>
		Área construída	1.365,00
		R\$/m <sup>2</sup>	4.936,61
10	Gerenciamento de obras		556.549,74
<b>Total geral + Gerenciamento</b>			<b>7.295.016,93</b>

O orçamento do projeto totaliza, em 2022, R\$ 7.295.016,93, dos quais R\$ 5.880.733,57 estão habilitados via Lei Federal de Incentivo à Cultura, Pronac 170158, para receber aportes de pessoas físicas ou jurídicas que desejem abater até 6% ou 4%, respectivamente, do Imposto de Renda devido.



# Contrapartidas e benefícios

## Contrapartidas

### Inserção da logomarca do incentivador

nos relatórios do projeto e de atividades da casa museu

no site da casa museu

nas peças gráficas e vídeos associadas ao projeto

### Inserção do nome do incentivador

nos releases para imprensa

## Benefícios

Cessões de espaço

Exemplares dos impressos (catálogos e relatórios)

Visitas mediadas com o curador da Casa Museu

Visitas mediadas com educador para até 20 pessoas

Oficinas exclusivas

Palestras *in company*

Reserva de 10% dos lugares disponíveis nos eventos presenciais

\* contrapartidas e benefícios a serem oferecidos proporcionalmente ao aporte.



**Visibilidade da marca do patrocinador**

**patrocínio máster**  
de 70% a 100%  
do valor do projeto



**patrocínio platina**  
de 50% a 69%  
do valor do projeto



**patrocínio ouro**  
de 20% a 49%  
do valor



**patrocínio prata**  
de 10% a 19%



**apoio**





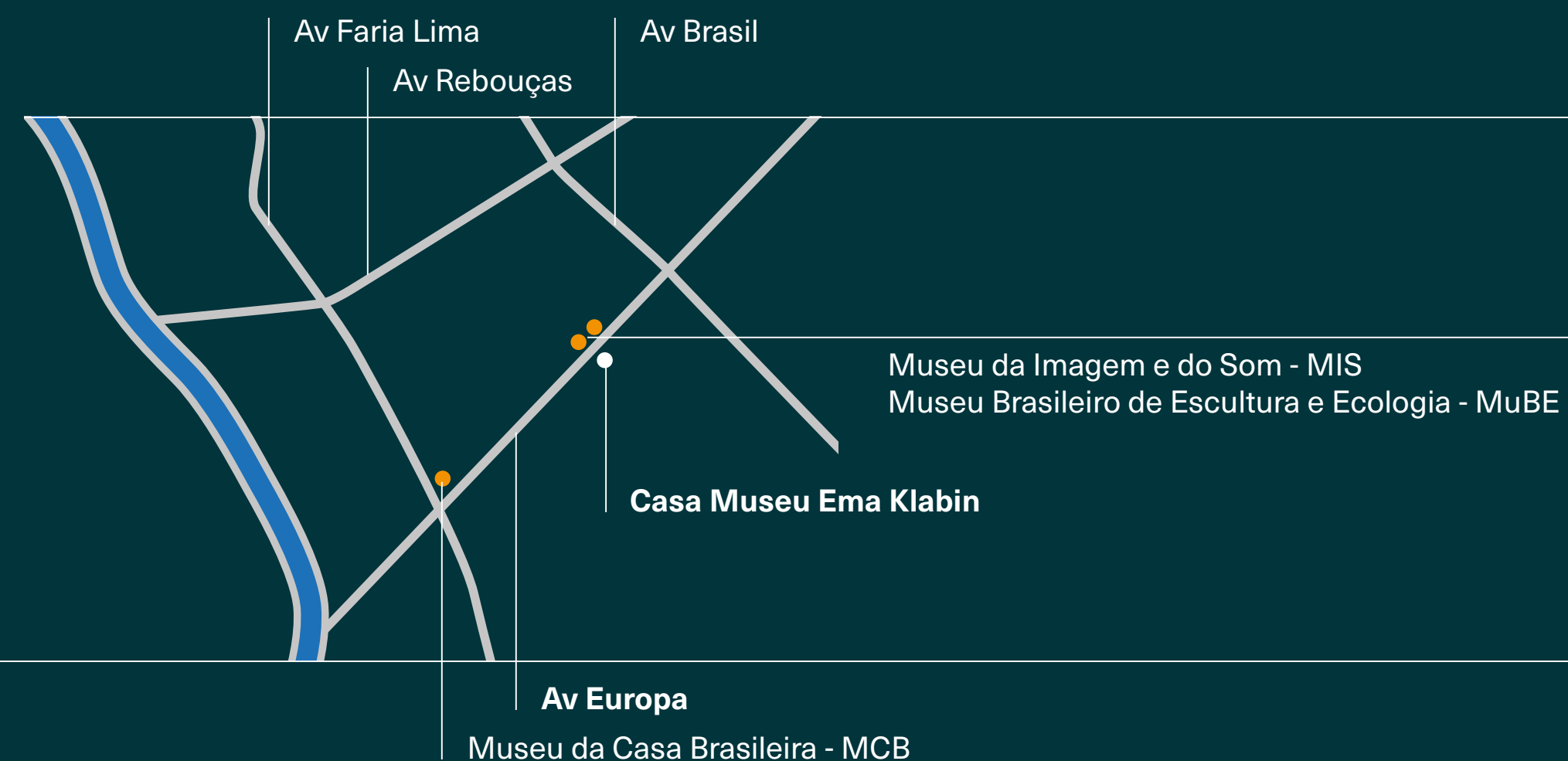
# Contato

**Fernanda Paiva Guimarães**  
Superintendente  
[fernanda.guimaraes@emaklabin.org.br](mailto:fernanda.guimaraes@emaklabin.org.br)  
+ 55 (11) 97693-4413

**Casa Museu Ema Klabin**  
Rua Portugal, 43 – Jardim Europa  
São Paulo, SP

[emaklabin.org.br](http://emaklabin.org.br)

## Localização



casa museu

# Ema Klabin